



NARODNI
DOM
MARIBOR

KONCERTNA
POSLOVALNICA
DVRANA UNION

26
27



2 Uvodnik
Introduction

6 Orkestrski cikel
Orchestral Series

20 Komorni cikel
Chamber Music Series

32 Mladinski cikel
Youth Series

44 Cenik
Price List



Razcvet

Pri snovanju tokrat že 81. sezone Koncertne poslovalnice se mi je v mislih utrnila podoba skrbno negovanega vrta – tudi umetnost namreč zahteva čas, predanost in potrpežljivost. In prav zato lahko v pravem trenutku zasije v vsem svojem razkošju in lepoti.

V desetletjih delovanja smo kot eno svojih temeljnih poslanstev prepoznali prav to: posejati semena za glasbeno izkušnjo ter ustvarjati pogoje, v katerih lahko vzklijejo, se razvijajo in naposled zacvetijo – v umetnikih, občinstvu in našem širšem kulturnem prostoru. Skozi razvejano raznolikost slogov, estetik in izvajalskih poetik se razpira umetniška odličnost in zori nova generacija poslušalcev.

Razcvet ni le primerna prispodoba za pripravo koncertov, je tudi odsev našega skupnega razvoja. Pretekle sezone so namreč prinesle izjemne umetniške trenutke ter vse večje zanimanje občinstva, tudi mlajšega poslušalstva. Vse to potrjuje, da koncerti klasične glasbe ostajajo živ in privlačen prostor srečevanja in skupne rasti.

Idejo razcveta povzema naša nova vizualna podoba, ki so jo navdihnile cvetlične kompozicije nizozemske baročne slikarke Rachel Ruysch, polne pretanjene lepote in raznolikosti narave. Cvet je bil od nekdaj metafora kulturne in umetniške zrelosti, simbol rasti, lepote in notranje izpolnitve. Mar se to ne prilega lepo tudi naši pomladi, naši napovedi nove koncertne sezone?

V Orkestrskem ciklu nas čaka niz izjemnih zasedb z različnih koncev Evrope. Sezono bo odprl Filharmonični orkester iz Luksemburga, biser te majhne dežele, kamor se v pričakovanju vrhunškega muziciranja odpravijo tudi največji svetovni solisti – tokrat sloviti pianist Kirill Gerstein. Eden izmed vodilnih italijanskih orkestrrov, Beneški baročni orkester, bo s temperamentno violinistko Chouchane Siranossian preigral virtuozni beneški dvoboj godal. Januarja se k nam vrača ugledni Angleški komorni orkester, ki se bo z veliko damo ruskega pianizma, Elisabeth Leonska-jo, poklonil Mozartu. Poseben vrhunec ne zgolj sezone, ampak našega delovanja nasploh pa bo koncert Komornega orkestra iz Stuttgarta, ki bo skupaj s slovenskimi umetniki izvedel redko izvajano celotno Beethovnovno glasbo za Goethejevo tragedijo *Egmont*. S tem bomo obeležili 200. obletnico smrti velikega skladatelja. Sezono orkestrskih koncertov bo s prefinjenim programom, polnim zasanjanih romantičnih prizorov, zaokrožil iskriivi italijanski Orkester Leonore.

Poseben glasbeni razcvet bo v sezoni 2026/2027 prinesel Komorni cikel. Slišali bomo prodorni Trio Gaspard, ki komorno glasbo prenaša na raven intenzivne glasbene pustolovščine, nato pa bo sledil izvirni projekt mednarodne zasedbe instrumentalistov in uglednega pianista Dejana Lazića, ki bodo za sladokusce poskrbeli z zanimivim repertoarjem Mozartove glasbe. Nuška Drašček bo skupaj s triom, ki ga sestavljajo Janez Podlesek, Karmen Pečar in Aleksandar Serdar, vnesla vokalno in srčno toplino v abonmajski zimski mesec, za zvonki in bleščeči zaključek sezone pa bodo poskrbeli trobilci svetovno priznane zasedbe Stockholm Chamber Brass. Pred tem bomo obiskovalcem ponudili nevsakdanjo izkušnjo za cikel, ki se imenuje komorni: v predvelikonočnem času bomo prisluhnili veličastnemu Bachovemu *Pasijonu po Mateju*, ki ga bo izvedla skoraj stočlanska zasedba izjemnega ljubljanskega Komornega zbora Megaron, Baročnega orkestra Megaron in vrhunskih mednarodnih solistov.

Z novo sezono vas vabimo, da vsak koncert doživite kot del skrbno oblikovanega šopka – kot trenutek zbranosti, lepote in notranje razsvetlitve. Tako bomo skupaj ustvarili prostor, v katerem se umetnost razrašča in povezuje, prav tako kot vrt, ki je plod predanosti in občutljivosti vseh, ki vanj vstopajo.



Barbara Švrljuga Hergovich © Dejan Bulut

Vaša
Barbara Švrljuga Hergovich

Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa klasične glasbe
Narodni dom Maribor



Blossoming

In designing the programme for what is already the 81st Concert Management season, the image of a carefully tended garden came to mind. Like a garden, art requires time, dedication and patience, enabling it to shine in all its splendour and beauty at just the right moment.

This is precisely what we have recognised as one of our fundamental missions over the decades of our activities: to sow the seeds of musical experience and create the conditions in which they can germinate, develop and ultimately blossom – in artists, audiences and our broader cultural space. Through diverse styles, aesthetics and performance poetics, artistic excellence unfolds and a new generation of listeners matures.

Blossoming is not only a fitting metaphor for the preparation of our concerts, it is also a reflection of our common development. The past seasons have brought exceptional artistic moments as well as growing interest from our audience, including younger listeners. All of this confirms that classical music concerts remain a vibrant and attractive space for meeting and mutual growth.

The idea of blossoming is captured in our new visual image, which is inspired by the floral compositions of the Dutch Baroque painter Rachel Ruysch, so full of the subtle beauty and diversity of nature. The flower has long been a metaphor for cultural and artistic maturity, a symbol of growth, beauty and inner fulfilment. Doesn't this fit perfectly with spring and our announcement of the new concert season?



In the Orchestral Series, a succession of exceptional ensembles from different parts of Europe awaits us. The season will be opened by the Orchestre Philharmonique de Luxembourg, a pearl of this small country, whose first-rate musicianship attracts the world's greatest soloists – on this occasion, the celebrated pianist Kirill Gerstein. One of the leading Italian orchestras, the Venice Baroque Orchestra, will perform a virtuoso Venetian string duel with the temperamental violinist Chouchane Siranossian. In January, the distinguished English Chamber Orchestra returns to Maribor with a tribute to Mozart featuring one of the legends of Russian pianism, Elisabeth Leonskaja. The concert by the Stuttgarter Kammerorchester represents a special highlight not only of the present season but of our activities in general. Together with Slovenian artists, the orchestra will present Beethoven's rarely performed complete music for Goethe's tragedy *Egmont*, marking the 200th anniversary of the great composer's death. The season of orchestral concerts will be rounded off by the sparkling Orchestra Leonore from Italy, with a sophisticated programme full of dreamy romantic scenes.

In the 2026/2027 season, the Chamber Series will bring a unique musical blossoming. We will hear the incisive Trio Gaspard, which takes chamber music to the level of an intense musical adventure, followed by an original project by an international ensemble of instrumentalists and the re-

nowned pianist Dejan Lazić, who will treat connoisseurs to a fascinating selection of Mozart's music. Together with a trio consisting of Janez Podlesek, Karmen Pečar and Aleksandar Serdar, Nuška Drašček will bring the heartfelt warmth of vocal music to the winter month of the subscription series, while the brass players of the world-renowned Stockholm Chamber Brass will provide a sonorous and dazzling end to the season. Before that, we will offer visitors an unusual experience for the so-called Chamber Series: in the pre-Easter period, we will have an opportunity to hear Bach's magnificent *St Matthew Passion* performed by the exceptional almost hundred-member ensemble from Ljubljana, the Megaron Chamber Choir and Megaron Baroque Orchestra, joined by top international soloists.

With the new season, we invite you to experience each concert as part of a carefully designed bouquet – as a moment of concentration, beauty and inner enlightenment. Together, we will create a space in which art grows and interconnects, like a garden that is the product of the devotion and sensitivity of everyone who enters.

Barbara Švrljuga Yours sincerely,

Barbara Švrljuga Hergovich
Head of the Classical Music Programme
Narodni dom Maribor



Oркест rski cikel 26 27

ORCHESTRAL SERIES

**FILHARMONIČNI
ORKESTER IZ
LUKSEMBURGA**

MARTIN RAJNA,
dirigent
KIRILL GERSTEIN,
klavir

**BENEŠKI BAROČNI
ORKESTER**

ANDREA MARCON,
vodja
CHOUCHANE
SIRANOSSIAN,
violina

**ANGLEŠKI KOMORNI
ORKESTER**

MARZENA DIAKUN,
dirigentka
ELISABETH LEONSKAJA,
klavir

**KOMORNI ORKESTER
IZ STUTTGARTA**

THOMAS ZEHETMAIR,
dirigent

LUCIENNE RENAUDIN
VARY,
trubenta

MOJCA BITENC,
sopran

ALEŠ VALIČ,
govorec

**ORKESTER
LEONORE**

DANIELE GIORGI,
dirigent
SOYOUNG YOON,
violina

1 6.11.26

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE
LUXEMBOURG**

MARTIN RAJNA,
conductor
KIRILL GERSTEIN,
piano

2 3.12.26

**VENICE BAROQUE
ORCHESTRA**

ANDREA MARCON,
direction
CHOUCHANE
SIRANOSSIAN,
violin

3 30.1.27

**ENGLISH CHAMBER
ORCHESTRA**

MARZENA DIAKUN,
conductor
ELISABETH LEONSKAJA,
piano

4 17.3.27

**STUTTGARTER
KAMMERORCHESTER**

THOMAS ZEHETMAIR,
conductor

LUCIENNE RENAUDIN
VARY,
trumpet

MOJCA BITENC,
soprano

ALEŠ VALIČ,
narrator

5 6.5.27

**LEONORE
ORCHESTRA**

DANIELE GIORGI,
conductor

SOYOUNG YOON,
violin



Petek, 6. november 2026, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Friday, 6 November 2026, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

**FILHARMONIČNI ORKESTER
IZ LUKSEMBURGA**
MARTIN RAJNA, dirigent
KIRILL GERSTEIN, klavir

Claude Debussy: *Preludij k favnovemu popoldnevu*, L 86
Béla Bartók: *Koncert za klavir in orkester št. 3 v E-duru*, Sz. 119

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 5 v c-molu*, op. 67

Filharmonični orkester iz Luksemburga je pravi ponos svoje male vojvodske države. Ustanovljen je bil leta 1933 kot izvajalsko telo Radia Luksemburg (RTL), leta 2005 pa je postal rezidenčni orkester arhitekturno atraktivne moderne zgradbe nove Filharmonije. Orkester, sestavljen iz mednarodnega nabora glasbenikov, je v svojem skoraj stoletje dolgem delovanju razvil prepoznavni zvok, s katerim želi poudariti vlogo, ki jo imajo za Luksemburg kultura, večnacionalnost in povezovanje. V sezoni 2026/2027 mesto glavnega dirigenta orkestra prevzema Martin Rajna, madžarski glasbenik in hitro vzpenjajoča se nova

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE LUXEMBOURG**
MARTIN RAJNA, conductor
KIRILL GERSTEIN, piano

Claude Debussy: *Prélude à l'Après-midi d'un faune*, L 86
(Prelude to the Afternoon of a Faun)

Béla Bartók: *Piano Concerto No. 3 in E major*, Sz. 119

Ludwig van Beethoven: *Symphony No. 5 in C minor*, Op. 67

dirigentska zvezda na mednarodni glasbeni sceni. Komaj 27-leten, je bil leta 2023 imenovan za glavnega dirigenta Madžarske državne opere v Budimpešti, poleg tega pa dirigira tudi Madžarski nacionalni filharmoniji in Simfoničnemu orkestru Madžarskega radia, Londonskemu filharmoničnemu orkestru, orkestru beneškega gledališča La Fenice ter Simfonikom iz Nürnberga. Prestižno svetovljansko noto bo koncertu dal pianist Kirill Gerstein, ki je eden najbolj iskanih svetovnih pianistov, glasbenik nevsakdanje širine, ki se pogloblja v staro glasbo, klasično-romantični repertoar in sodobno glas-



bo ter celo jazz in improvizacijo. Nase je opozoril z zmago na prestižnem tekmovanju Arthurja Rubinsteina v Tel Avivu, danes pa nastopa z vodilnimi svetovnimi orkestri, dirigenti in izbranimi partnerji iz sveta komorne glasbe. Slovi po tehnični virtuoznosti in poglobljenem, intelektualno zaznamovanem pristopu k igranju; v uglednem *The Observerju* so o njem zapisali:

»Takšno resno, inteligentno in virtuosno muziciranje je tisto, zaradi česar je klasična glasba tako živa tudi danes.«
Gerstein bo z orkestrom izvedel zadnjega izmed treh pomembnih koncertov za klavir Béle Bartóka, nato pa bo orkester svoj muzikalni žar dokazal še z interpretacijo slovite Beethovnovе »Usodne« simfonije.



Martin Rajna © CG Watkins



Kirill Gerstein © Marco Borggreve



Četrtek, 3. december 2026, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Thursday, 3 December 2026, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

BENEŠKI BAROČNI ORKESTER
ANDREA MARCON, vodja
CHOUCHANE SIRANOSSIAN, violina

VENICE BAROQUE ORCHESTRA
ANDREA MARCON, direction
CHOUCHANE SIRANOSSIAN, violin

DVOBOJ GODAL

DUELLO DI ARCHI

Antonio Vivaldi: *Sinfonia v G-duru za godalni orkester in basso continuo*, RV 149

Antonio Vivaldi: *Koncert za dva violončela, godalni orkester in basso continuo v g-molu*, RV 531

Pietro Locatelli: *Koncert za violino, godalni orkester in basso continuo v c-molu*, op. 3, št. 2, iz zbirke *L'arte del violino*

Baldassare Galuppi: *Sinfonia v G-duru*

Giuseppe Tartini: *Koncert za violino, godalni orkester in basso continuo v A-duru*, D 96

Antonio Vivaldi: *Koncert za violino, godalni orkester in basso continuo v D-duru*, RV 208, »Grosso Mogul«

Antonio Vivaldi: *Sinfonia for strings and basso continuo in G major*, RV 149

Antonio Vivaldi: *Concerto for two cellos, strings and basso continuo in G minor*, RV 531

Pietro Locatelli: *Concerto for violin, strings and basso continuo in C minor*, Op. 3, No. 2, from the collection *L'arte del violino*

Baldassare Galuppi: *Sinfonia in G major*

Giuseppe Tartini: *Concerto for violin, strings and basso continuo in A major*, D 96

Antonio Vivaldi: *Concerto for violin, strings and basso continuo in D major*, RV 208, "Grosso Mogul"



Beneški baročni orkester od leta 1997 s svojim ustanoviteljem, priznanim poznavalcem baročne glasbe in čembalistom Andreo Marconom, deluje kot eden najuspešnejših orkestrrov, posvečenih izvajanju glasbe na zgodovinskih glasbilih. Zaradi svojega iskrivega zvoka in slogovne pristnosti je za svoje nastope po vsem svetu prejel mednarodna priznanja, kot so nagrada *choc du monde de la musique*, *diapason d'or*, *echo* in *Edison* ter nominacijo za *grammyja*. V zadnjih letih glasbeniki žanjejo posebne uspehe z nastopi z vio-

linistko Chouchane Siranossian, eno vodilnih imen na področju baročne glasbe in bleščečo virtuozinjo. Za skupne nastope in posnetke so prejeli številne dodatne ugledne nagrade. Njihov zadnji program z deli Vivaldija, Tartinija in Locatellija, naslovljen *Dvoboj beneških godal (Duello d'archi a Venezia)*, ki so ga leta 2023 zabeležili tudi na albumu, prepričuje z virtuoznostjo, uglašenostjo izvajalcev in slogovno iskrivostjo. Več kot dober povod, da tem izjemnim glasbenikom prisluhnemo tudi na našem odru!



Andrea Marcon © Marco Borggreve



Chouchane Siranossian © Nikolaj Lund



Sobota, 30. januar 2027, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor



Saturday, 30 January 2027, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

ANGLEŠKI KOMORNI ORKESTER
MARZENA DIAKUN, dirigentka
ELISABETH LEONSKAJA, klavir

Joseph Haydn: *Simfonija št. 44 v e-molu, Hob. I/44*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir in orkester št. 9 v Es-duru, K 271, »Jeunehomme«*

Franz Schubert: *Simfonija št. 5 v B-duru, D 485*

Angleški komorni orkester je ena najuglednejših glasbenih zasedb Anglije in vedno dobrodošel gost v Mariboru. Tokrat se bo s prodorno poljsko dirigentko Marzeno Diakun v času praznovanja Mozartovega rojstnega dne posvetil delom dunajskih oziroma na Dunaju delujočih skladateljev.

Temperamentni in hkrati precizni nastop mlade dirigentke bo dopolnil prepoznavni osebni slog karizmatične Elisabeth Leonskaje. Ruska pianistka, ki se je rodila v gruzijskem mestu Tbilisi, že več kot šest desetletij svetovno koncertno občinstvo navdušuje s svojim srčnim doživljanjem glasbe.

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
MARZENA DIAKUN, conductor
ELISABETH LEONSKAJA, piano

Joseph Haydn: *Symphony No. 44 in E minor, Hob. I/44*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Piano Concerto No. 9 in E flat major, K. 271, "Jeunehomme"*

Franz Schubert: *Symphony No. 5 in B flat major, D. 485*

»Kot interpreti moramo glasbenemu izrazu omogočiti, da zazveni. Ne smemo se bati izraziti čustev skozi glasbo,« pravi Leonskaja. In to dokazuje s svojo predanostjo na vsakem nastopu. Njena izjemna glasbena pot se je začela, ko je še kot študentka Moskovskega konservatorija začela pobirati nagrade na pomembnih mednarodnih klavirskih tekmovanjih ter pritegovati pozornost največjih glasbenikov svojega časa. Navdušila je slovitega Svjatoslava Richterja, ki je odločilno vplival na njen umetniški razvoj in s katerim je tesno sodelovala. Leta 1978 je zapustila tedanjo Sovjetsko zvezo



in se ustalila na Dunaju, od koder še danes nadalje razvija svojo bogato in razvejano kariero.

Kot solistka nastopa z vodilnimi orkestri in priznanimi dirigenti ter redno gostuje na številnih uglednih mednarodnih festivalih. Njeno ime velja za referenco tudi na področju komorne glasbe, zato ne preseneča, da jo naj-

demo med vodilnimi umetniki v najuglednejših klavirskih ciklih velikih glasbenih središč po svetu – od Pariza in Dunaja do Melbourn. Leta 2020 je za življenjsko delo prejela nagrado ICMA (mednarodna nagrada za klasično glasbo). Elisabeth Leonskaja nas bo tokrat prvič razveselila z nastopom na odru mariborske Dvorane Union.



Marzena Diakun © Marco Borggreve



Elisabeth Leonskaja © Marco Borggreve



Sreda, 17. marec 2027, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Wednesday, 17 March 2027, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ STUTTGARTA

THOMAS ZEHETMAIR, dirigent
LUCIENNE RENAUDIN VARY, trobenta
MOJCA BITENC, sopran
ALEŠ VALIČ, govorec

STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

THOMAS ZEHETMAIR, conductor
LUCIENNE RENAUDIN VARY, trumpet
MOJCA BITENC, soprano
ALEŠ VALIČ, narrator

Felix Mendelssohn Bartholdy: Uvertura *Hebridi*, op. 26
Joseph Haydn: *Koncert za trobento v Es-duru, Hob. VIIe/1*

Ludwig van Beethoven: Scenska glasba za Goethejevo tragedijo *Egmont*, op. 84

Ob obletnici Beethovne smrti (marec 1827) bomo počastili eno od velikih duhovnih vezi v zgodovini umetnosti – skladatelja Ludwiga van Beethovna in pesnika Johanna Wolfganga von Goetheja. Beethoven je Goetheja neizmerno cenil in je z velikim navdihom uglasbil njegova besedila. O njegovi predanosti priča že dejstvo, da za naročilo glasbe k drami *Egmont* ni želel plačila, ustvaril jo je »golj iz ljubezni do pesnikovih del, ki me osrečujejo«.

Felix Mendelssohn Bartholdy: *The Hebrides Overture*, Op. 26
Joseph Haydn: *Trumpet Concerto in E flat major, Hob. VIIe/1*

Ludwig van Beethoven: Incidental music to Goethe's tragedy *Egmont*, Op. 84

Danes na koncertnih odrih iz *Egmonta* najpogosteje slišimo znamenito uverturo, zato želimo ob skladateljevi obletnici to pomanjkljivost popraviti in se glasbenemu velikanu pokloniti z izvedbo celotne glasbe za Goethejevo delo, ki je napajalo njegov ustvarjalni genij. Slišali bomo celotno scensko glasbo za Goethejevo tragedijo, dopolnjeno s skrbno izbranimi odlomki izvirnega besedila v novem prevodu (pripravljenem posebej za to



Thomas Zehetmair © Wolfgang Schmidt



Lucienne Renaudin Vary © Bernhard Look



Mojca Bitenc © Rok Deželak



Aleš Valič © POP TV

izvedbo) v interpretaciji Aleša Valiča, prvaka ljubljanske Drame. Veselimo pa se tudi nastopa ene od vodilnih slovenskih sopranistk mlajše generacije, Mojce Bitenc, v solistični pevski točki.

Prvi del koncertnega večera bo ponudil vpogled v najaktualnejše presež-

ke mednarodne scene klasične glasbe. Izjemnemu Komornemu orkestru iz Stuttgarta se bo pridružila nova zvezda trobente, Francozinja Lucienne Renaudin Vary, ki je leta 2025 prejela nagrado *Opus Klassik* za instrumentalistko leta.



Poklon
Beethovnu:
**Goethejev in
Beethovnov
*Egmont***

Mojca Kranjc

Historični grof Lamoral Egmontski je bil sredi 16. stoletja general in eden najvplivnejših državnikov v Španski (Habsburški) Nizozemski. Lojalen svojemu suverenu, španskemu kralju Filipu II., je kot goreč katolik sicer preganjal protestantske ikonoklaste, a je nasprotoval inkviziciji in odvzemu pravic nizozemskim stanovom, zato ga je kralj za zgled uporniškemu nizozemskemu ljudstvu obtožil veleizdaje in ga v sumljivem procesu, ki ga je vodil njegov odposlanec, vojvoda Alba, obsodil na smrt z obglavljenjem. Njegova usmrnitev je bila eden od sprožilnih momentov t. i. osemdesetletne vojne, katere posledica je bila osamosvojitev Nizozemcev izpod španske vladavine.

Dobrih dvesto let pozneje je Egmontova življenjska pot navdihnila takrat že uveljavljenega pesnika in dramatika Goetheja, na katerega je vtis naredila predvsem Egmontova zgodovinsko izpričana odločitev, da kljub prigovarjanju in svarilom prijateljev ne bo pobegnil pred prihajajočim Albo in njegovo vojsko, temveč bo verjel v kraljevo pravičnost in se zavzel za mirno rešitev konfliktov. Čeprav se to njegovo stališče utegne zdeti politično naivno, je Goethe, bržkone v slutnji napovedujočega se koncepta nacionalne države, v njem videl herojsko držo plemenitega človeka, ki se je pripravljen žrtvovati za svobodo svojega ljudstva. V igro pa je vpisal še drugo raven tega pojma, osebno svobodo, ki se ne ozira na družbene konvencije in dopušča ljubezensko zvezo med plemičem in meščanko. Izmišljena dramska oseba, dekle Klarica, je Egmontova velika ljubezen in sprva simbolizira ta tip svobode, a v sklepnem dejanju, ko se Egmont sooča z bližajočo se smrtjo, v njegovih sanjskih videnjih preraste v simbol svobode nasploh.

Goethe je glasbeno spremljavo predvidel že sam, dobrih dvajset let po nastanku »žaloigre v petih dejanjih« pa je Beethoven prejel povabilo dunajskega Burgtheatra, naj napiše izvirno glasbo za njeno uprizoritev. Skladatelj je naročilo z veseljem sprejel, saj je bila Goethejeva misel v soglasju z njegovimi političnimi stališči, ki so se še zaostрила, ko se je leta 1804 Napoleon oklical za cesarja Francije ter s tem dejanjem razočaral vse, vključno z Beethovnom, ki so v njem videli utelešenje demokratičnih idealov.

V slovenščini je bil *Egmont* doslej uprizorjen dvakrat, obakrat v ljubljanski Drami, in sicer prvič leta 1896, drugič pa leta 1950; slednjo uprizoritev je režiral dr. Branko Gavella, ki je uporabil Beethovnovno glasbo, izvedeno v živo (orkester Slovenske filharmonije, dirigent Jakov Cipci). S to odločitvijo je bil Gavella skorajda izjema, saj so dramska gledališča čedalje redkeje uprizarjala integralno Goethejevo besedilo, pospremljeno z Beethovnovno glasbo. Posledica je bila, da je glasba zaživela samostojno življenje; v želji, da bi vendarle ostala povezana z Goethejevo igro, je nastalo več besedil, ki tvorijo vez med posameznimi točkami. Tovrstnih izvedb Beethovnovne glasbe za *Egmonta* se je oprijela oznaka »oratorijske«.

Za tokratno izvedbo je bilo izbrano vezno besedilo, ki sta ga leta 2019, pred 250-letnico Beethovnovnega rojstva, za Beethovnov orkester iz Bonna pripravila dramaturg orkestra Tilmann Böttcher in znameniti dramski igralec Matthias Brandt, ki je besedilo tudi interpretiral. Svojo verzijo sta, drugače od drugih avtorjev, sestavila izključno iz navedkov Goethejeve igre, tako da sta jo primerno okrajšala in dramaturško uredila z mislijo, da bo Goethejevi zgodbi z lahkoto sledilo tudi poslušalstvo, ki mu njene podrobnosti niso popolnoma znane.



Četrtek, 6. maj 2027, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Thursday, 6 May 2027, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

ORKESTER LEONORE
DANIELE GIORGI, dirigent
SOYOUNG YOON, violina

LEONORE ORCHESTRA
DANIELE GIORGI, conductor
SOYOUNG YOON, violin

Jean Sibelius: *Koncert za violino in orkester v d-molu, op. 47*

Johannes Brahms: *Simfonija št. 2 v D-duru, op. 73*

Jean Sibelius: *Violin Concerto in D minor, Op. 47*

Johannes Brahms: *Symphony No. 2 in D major, Op. 73*

Za orkester Leonore, ki ga vodi njegov utemeljitelj, vsestranski italijanski dirigent in violinist Daniele Giorgi, so značilne odprtost, svežina in izvrstnost, ki jo redko najdemo pri velikih orkestrih. Orkester s središčem v toskanskem mestu Pistoia odseva entuziazem in poglobljenost njegovih članov, ki prihajajo iz vrst vodilnih evropskih orkestrov in skupaj poskrbijo za nevsakdanji zvočni razcvet izvajanega repertoarja. S tem pristopom so prepričali tudi tako zahtevno občinstvo, kot je tisto, ki obiskuje koncerte ugledne hamburške Filharmonije na Labi, kjer je orkester že večkrat nastopil na razprodanih koncertih.

Spored koncerta za naše občinstvo bosta zaznamovali dve veliki mojstrovini iz poznega 19. oziroma z začetka 20. stoletja. *Violinski koncert* Jeana Sibeliusa je eno najbolj samosvojih del koncertnega repertoarja in združuje virtuoznost s temno, zadržano severnjaško liriko, ki spominja na finsko pokrajino; prežema jo občutek širine ter notranje napetosti in je hkrati surova in pretanjena. Brahmsova *Druga simfonija* na videz deluje kot svetlejša protiutež, saj izžareva nekaj tistega notranjega miru, ki ga je skladatelj občutil med počitnikovanjem na Vrbskem jezeru, kjer je ustvarjal simfonijo. V resnici pa je tudi to delo polno globine in melanholije, tako značilne za Brahmsovo



glasbeno govorico. Lok med introspektivnostjo in bleščavostjo bo v Sibeliusovem *Violinskem koncertu* napela Soyoung Yoon, nova zvezda med mladimi talenti. Soyoung Yoon je prejela vrsto nagrad, med njimi tri najpomemb-



Daniele Giorgi © Marco Borrelli



Soyoung Yoon © Lukasz Rajchert

nejše violinistične, in sicer na mednarodnem tekmovanju v Indianapolisu, na tekmovanju Čajkovskega in na tekmovanju kraljice Elizabete, prepričala pa je tudi kritiška peresa revije *Gramophone* in časnika *The Guardian*.



Kornik cikel 26 27

CHAMBER MUSIC SERIES



TRIO GASPARD

MOZART!

NUŠKA DRAŠČEK
in
TRIO PODLESEK
PEČAR SERDAR

KOMORNI ZBOR
MEGARON
BAROČNI ORKESTER
MEGARON
GARY GRADEN, dirigent
in solisti

STOCKHOLM
CHAMBER
BRASS

1 24.9.26 **2** 18.11.26 **3** 10.2.27 **4** 13.3.27 **5** 18.5.27

TRIO GASPARD

MOZART!

NUŠKA DRAŠČEK
and
TRIO PODLESEK
PEČAR SERDAR

MEGARON
CHAMBER CHOIR
MEGARON BAROQUE
ORCHESTRA
GARY GRADEN, conductor
and soloists

STOCKHOLM
CHAMBER
BRASS



Četrtek, 24. september 2026, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor



Thursday, 24 September 2026, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

TRIO GASPARD

Jonian Ilias Kadesha, violina
Vashti Hunter, violončelo
Nicholas Rimmer, klavir

Joseph Haydn: *Trio za violino, violončelo in klavir št. 11 v E-duru, Hob. XV:34*
Giovanni Sollima: *Hide in Trio* (novo delo)
Johannes Brahms: *Trio za violino, violončelo in klavir št. 3 v c-molu, op. 101*

Antonín Dvořák: *Trio za violino, violončelo in klavir št. 4 v E-duru, op. 90, »Dumky«*

Ko se v zasedbi klasičnega tria (violina, violončelo, klavir) povežejo glasbeniki nevsakdanjega daru – temperamentni in intelektualni virtuoz grško-albanskega rodu, elegantna londonska violončelistka in v sodobnost zazrti angleško-nemški pianist, lahko pričakujemo nekaj neponovljivega. Prav to odlikuje Trio Gaspard, ki se je s svežimi interpretacijami in pristnim pristopom, ki osvaja ušesa in srca poslušalcev, povzpel med najbolj iskane

TRIO GASPARD

Jonian Ilias Kadesha, violin
Vashti Hunter, cello
Nicholas Rimmer, piano

Joseph Haydn: *Piano Trio No. 11 in E major, Hob. XV:34*
Giovanni Sollima: *Hide in Trio* (new work)
Johannes Brahms: *Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101*

Antonín Dvořák: *Piano Trio No. 4 in E minor, Op. 90, "Dumky"*

komorne zasedbe svoje generacije. Glasbeniki redno nastopajo v najuglednejših svetovnih koncertnih dvorinah, kritiki pa hvalijo njihove »bogate barve, iskrenost in radost«, ki naj bi »sodile v povsem svojo ligo«. Njihove prelomne posnetke Haydnovih triov, ki jih izvajajo izjemno iskriivo, bistroumno in duhovito, so pospremili z besedami: »Resnični užitek, ki poslušalca pušča žejnega, da si zaželi še več.«



Trio Gaspard © Andrej Grlic

Njihova sijajna in polnokrvna igra se posebno lepo prilega glasbi, ki je sama polna izraznih skrajnosti in slogovnih prepletov. Takšna je glasba skladateljev, ki delujejo v srednjeevropskem prostoru, kjer so prihajali v stik z raznoliko glasbeno dediščino ljudstev, združenih v nekdANJI monarhiji. Med njimi izstopata Joseph Haydn, ki je tudi v svojem poznem londonskem obdobju v srcu hranil toplino gradiščanskega sonca in jo vлил v *Trio št. 11*, ter Johannes Brahms, ki je svoj prav tako pozni, dramatični *Trio v c-molu* napolnil s prepletom ele-

gantne dunajske sproščenosti in neposredne ritmične živosti glasbe Panonije. Dvořákov znameniti »*Dumky*« *trio* pa ponuja morda najbolj neposredno in občuteno posvetilo slovanski tradiciji: zasnovan je na obliki dumke, ki izhaja iz ukrajinske ljudske glasbe in jo zaznamuje značilna čustvena razpetost med melanholijo in plesno razigranostjo. Spored bo dopolnila noviteta priljubljenega italijanskega violončelista in skladatelja Giovannija Sollime, posvečena prav Triu Gaspard.

Sreda, 18. november 2026, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor



Wednesday, 18 November 2026, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

MOZART!

Dejan Lazič, klavir

Tom Owen, oboa; **Tevž Kupljenik**, oboa; **Ognjen Popović**, klarinet;
Urška Zupan, klarinet; **Maximiliano Martín**, basetni rog;
Andraž Golob, basetni rog; **Hanno Dönneweg**, fagot;
Eva Fritz, fagot; **Boštjan Lipovšek**, rog; **Sebastijan Buda**, rog;
Jernej Cigler, rog; **Michael Armbruster**, rog;
Iztok Hrastnik, kontrabas

Wolfgang Amadeus Mozart:

Fantazija št. 3 v d-molu, K 397 (dokončal D. Lazič)

Kvintet za klavir in pihala v Es-duru, K 452

Serenada št. 10 v B-duru, K 361/370a, »Gran Partita«

Mozart je v svojem bogatem ustvarjanju našel genialno iskrico navdiha v skladanju za skoraj vsako koncertno ali salonsko glasbilo in jim namenil izvirno in domiselno stvaritev. Za ta raznoliki opus se mu lahko zahvalijo tudi pihalci, saj je za različne zasedbe in kombinacije teh glasbil ustvaril vrsto

MOZART!

Dejan Lazič, piano

Tom Owen, oboe; **Tevž Kupljenik**, oboe; **Ognjen Popović**, clarinet;
Urška Zupan, clarinet; **Maximiliano Martín**, basset horn;
Andraž Golob, basset horn; **Hanno Dönneweg**, bassoon;
Eva Fritz, bassoon; **Boštjan Lipovšek**, horn; **Sebastijan Buda**, horn;
Jernej Cigler, horn; **Michael Armbruster**, horn;
Iztok Hrastnik, contrabass

Wolfgang Amadeus Mozart:

Fantasy No. 3 in D minor, KV 397 (completed by D. Lazič)

Quintet for piano, oboe, clarinet, horn and bassoon in E flat major, KV 452

Serenade No. 10 in B flat major, KV 361 / 370a, »Gran Partita«

mojstrov. Med njimi morda najbolj izstopa serenada s pridevkom »*Gran Partita*«, ki jo bomo slišali na našem koncertu, posvečenem Mozartu. Gre za najvidnejše delo, napisano za standardno zasedbo osmih pihal in razširjeno s štirimi dodatnimi glasovi (med njimi sta redkeje slišana basetna roga,



Maximiliano Martin



Hanno Dönneweg



Boštjan Lipovšek



Dejan Lazić © Susie Knoll



Tom Owen

inačici klarineta iz Mozartovega časa) ter kontrabasom. Ta glasba na povsem izviren, Mozartu lasten način združuje duh dvorne uverture, kompleksnost simfonije, operno dramatičnost in poglobljenost komorne glasbe.

V interpretacijah Mozartovih umetnin se bo na pričujočem koncertu predstavila vrhunska mednarodna zasedba pihalcev. Na odru bodo v enkratni kombinaciji združili moči ugledni slovenski glasbeniki in njihovi tuji kolegi, s

katerimi sodelujejo na največjih mednarodnih odrih, ter izkušeni mojstri in predstavniki nove generacije. Poseben gost, solist koncerta, bo mednarodno priznani hrvaški pianist Dejan Lazić, ki ne slovi le po solističnih nastopih, ampak tudi po študioznosti in skladateljskem delu. O tem se bomo lahko prepričali na tem koncertu, na katerem bo Lazić predstavil svojo različico nedokončane Mozartove *Tretje fantazije* in se s tem osebno poklonil skladatelju, ki navdihuje še danes.

Sreda, 10. februar 2027, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor



Wednesday, 10 February 2027, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

NUŠKA DRAŠČEK, mezzosopran
JANEZ PODLESEK, violina
KARMEN PEČAR KORITNIK, violončelo
ALEKSANDAR SERDAR, klavir

NUŠKA DRAŠČEK, mezzo-soprano
JANEZ PODLESEK, violin
KARMEN PEČAR KORITNIK, cello
ALEKSANDAR SERDAR, piano

Ludwig van Beethoven: Izbor iz zbirke *25 škotskih pesmi*, op. 108,
za glas, violino, violončelo in klavir

Gabriel Fauré: *Trio za violino, violončelo in klavir v d-molu*, op. 120

Hector Berlioz: *Poletne noči*, op. 7

Ludwig van Beethoven: *Trio za violino, violončelo in klavir v B-duru*, op. 11,
»Gassenhauer«

Nuška Drašček je ugledna slovenska pevkica, ki občinstvo navdušuje s svojim glasom, odrsko prezenco in izredno širokim repertoarjem, ki sega vse od opere, samospeva in vokalno-instrumentalnih del do šansona, jazza, slovenske ljudske pesmi, popa, gospela in muzikala. Posebno predana je klasični glasbi, h kateri se s poglobljenimi interpretacijami vedno znova vrača – tudi tokrat, ko bo nastopila z zasedbo tria vrhunskih slovenskih

Ludwig van Beethoven: Selection from *25 Scottish Songs*, Op. 108,
for voice, violin, cello and piano

Gabriel Fauré: *Piano Trio in D minor*, Op. 120

Hector Berlioz: *Les nuits d'été*, Op. 7

Ludwig van Beethoven: *Piano Trio in B-flat major*, Op. 11,
»Gassenhauer«

oziroma v Sloveniji delujočih instrumentalistov. Violinist Janez Podlesek, dolgoletni koncertni mojster Orkestra Slovenske filharmonije, violončelistka Karmen Pečar Koritnik, priljubljena in mednarodno uveljavljena solistka in komorna glasbenica, ter srbski virtuoz na klavirju Aleksandar Serdar, ki ima bogato mednarodno kariero, so leta 2021 združili moči in ustanovili to novo zasedbo klavirskega tria.



V osrčju sporeda bodo prefinjeni zvočni svetovi francoske glasbe ter globok poklon velikemu Beethovnu. Tega skladatelja že stoletja častimo zaradi njegovega prelomnega instrumentalnega opusa, manj znano pa je, da se je z veliko vnemo in zelo uspešno posvečal tudi vokalni glasbi. Nuška Drašček bo ta del Beethovnovnega opusa osvetlila z izborom iz njegove z ljudskimi vižami navdahnjene zbirke *Škotskih pesmi*. Instrumentalisti se



bodo nato posvetili Beethovnovemu ustvarjanju za zasedbo klavirskega tria in zaigrali poglobljeno zasnovano delo, ki pa koketira s popularno dunajsko ulično glasbo (t. i. pesmi »*Gassenhauer*«). Protiutež bo ponudil melodično bogat trio Gabriela Fauréja ter očarljivi, zvočno barviti samospevi Hectorja Berlioza.



Sobota, 13. marec 2027, ob 18.00
Dvorana Union, Maribor

Saturday, 13 March 2027, 6:00 pm
Union Hall, Maribor

KOMORNI ZBOR MEGARON

Damijan Močnik, dirigent zbora

BAROČNI ORKESTER MEGARON

Maria Lindal, koncertna mojstrica

GARY GRADEN, dirigent

Thomas Köll, Evangelist; **Olle Persson**, Jezus;
Jeanette Köhn, sopran; **Barbara Kozelj**, alt;
Martin Logar, tenor; **Jakob Högström**, bas

Johann Sebastian Bach: *Pasijon po Mateju*, BWV 244

Veličastne glasbe Johanna Sebastiana Bacha, ki mnogim še danes velja za vzor popolnosti glasbene kompozicije, si skoraj ni mogoče predstavljati brez njenega mesta v pomembnih praznikih cerkvenega leta. Prav ti so spodbudili odločitev, da tokrat v našem ciklu predstavimo eno od skladateljevih najbolj impozantnih del.

Glasbenikov, ki Bachovo glasbo razumejo in izvajajo na najvišji ravni, v Sloveniji ne manjka. To nas je spodbudilo, da smo pri snovanju koncertne

MEGARON CHAMBER CHOIR

Damijan Močnik, choirmaster

MEGARON BAROQUE ORCHESTRA

Maria Lindal, concertmaster

GARY GRADEN, conductor

Thomas Köll, Evangelist; **Olle Persson**, Jesus;
Jeanette Köhn, soprano; **Barbara Kozelj**, alto;
Martin Logar, tenor; **Jakob Högström**, bass

Johann Sebastian Bach: *St Matthew Passion*, BWV 244

sezone nekoliko premešali karte in se odločili, da abonentom Komorne-ga cikla tokrat ponudimo nekaj posebnega: na odru bomo gostili skoraj stočlansko zasedbo. Slišali bomo zgolj po imenu komorni zbor Megaron v združenih močeh s skrbno izbrano mednarodno istoimensko zasedbo instrumentalistov baročnega orkestra ter solistov. Zbor, ki ga vodi njegov ustanovitelj, skladatelj in dirigent Damijan Močnik, se je v dveh desetletjih delovanja razvil v vrhunsko izvajalsko telo, ki uspešno nastopa doma in



Gary Graden



Barbara Kozelj © Hatisma&Prins

v tujini ter je aktualni zmagovalec mednarodnega zborovskega tekmovanja Naša pesem v Mariboru. Odlikujeta ga prepoznaven razkošni zven in sposobnost vznemirljivega interpretiranja skladb iz različnih slogovnih obdobj. Za izvedbo *Pasijona po Mateju* bo vodstvo združenih ansamblov – zbora in baročnega orkestra – prevzel mednarodno uveljavljeni ameriški dirigent Gary Graden, ki deluje na Švedskem.

Od dveh znamenitih Bachovih pasijonov je *Pasijon po Mateju* bolj

introspektiven in usmerjen k človeški ranljivosti, zato tako močno nago-varja tudi sodobno poslušalstvo. Bach je vanj vtisnil čustveno napetost in občutje negotovosti v času velikih kriz – izkušenj, ki jih dobro poznamo še danes. Muzikolog Alex Ross je tenkočutno razmišljal, da nam – in morda tudi sebi – Bach odpira pot, kako se soočiti z ekstremnimi čustvenimi stanji, z nami sočustvuje, ne da bi nas tolažil.

Torek, 18. maj 2027, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor



Tuesday, 18 May 2027, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

STOCKHOLM CHAMBER BRASS

Urban Agnas, trobenta; **Tom Poulson**, trobenta;
Annamia Larsson, rog; **Jonas Bylund**, pozavna; **Dirk Hirthe**, tuba

STARO NOVO

Francisco de la Torres: *Španija* (prir. Urban Agnas)
Đuro Živković: *Bizantinski kvintet*
Carlo Gesualdo: *Trije moteti*
David Mastikosa: novo delo

Improvizacija na sekvenco *O ecclesia* Hildegarde iz Bingna
Jenny Hettne: *Mikorizna mreža*
Raffaella Aleotti: *Deus orationem meam*
Nina Šenk: *Tri pesmi*

Stockholm Chamber Brass je leta 1988 ustanovilo pet mladih švedskih glasbenikov z gorečo željo po skupnem muziciranju in odkrivanju repertoarja za zasedbo petih trobil. Istega leta se je ambiciozna peterica odpravila v Narbonne v Franciji, kjer se je udeležila uglednega mednarodnega tekmovanja za trobilne kvintete

STOCKHOLM CHAMBER BRASS

Urban Agnas, trumpet; **Tom Poulson**, trumpet;
Annamia Larsson, horn; **Jonas Bylund**, trombone; **Dirk Hirthe**, tuba

OLD NEW

Francisco de la Torres: *La Spagna* (arr. Urban Agnas)
Djuro Živkovic: *Quintet Byzantine*
Carlo Gesualdo: *Three Motets*
David Mastikosa: New work

Improvisation on Hildegard von Bingen's *O Ecclesia*
Jenny Hettne: *Mycorrhizal Network*
Raffaella Aleotti: *Exaudi Deus Orationem Meam*
Nina Šenk: *Three Songs*

ter z lahkoto prekosila sotekmovalce in odnesla prvo nagrado. S tem se je začela več kot petintridesetletna pot ene vodilnih trobilnih zasedb na svetu. Odtlej glasbeniki redno nastopajo na najpomembnejših svetovnih odrih in uglednih festivalih, kot sta Bad Kissingen Sommer in Schleswig-Holstein, poleg tega pa



kot predani pedagogi vodijo tudi mojstrske tečaje. Posebno dolžnost čutijo do razvoja izvirnega repertoarja za svojo zasedbo in so botrovali več kot petdesetim naročilom novih skladb. Mnoge skladbe, posvečene prav našim petim trobilcem iz Stockholma, so postale stalnica koncertnih odrov po vsem svetu. V aktualnem koncertnem projektu glasbeniki raziskujejo stične točke med glasbo enaindvajsetega stoletja ter srednjeveško in renesančno glasbo.

Čeprav sta se glasbeni jezik in zvočna podoba v zadnjih 1000 letih močno spremenila, jedro starega in novega ostaja tesno povezano s temeljnima izraznima oblikama: pesmijo in plesom. Stockholm Chamber Brass bo izvedel slovenske premiere treh skladb, napisanih posebej zanje, ter predstavil lastne različice del stare glasbe v novih preoblikah. Koncert se bo sklenil s skladbo slovenske skladateljice Nine Šenk.



Mladinski Meikel 26 27

YOUTH SERIES

Kulturno izobraževanje za učence osnovnih in srednjih šol

Klasično? Bučno!

Mladinski cikel poskrbi za kombinacijo izvrstnih slovenskih glasbenikov in veliko dobre glasbe z vsega sveta na poučno zabavnih predstavah in koncertih. Gre za niz dogodkov, ki so privlačni, razgibani in polni presenečenj, pa tudi za glasbeni in pogosto še gledališki izraz, ki zadovolji tako začetnika kot zahtevnejšega poslušalca.

Mladinski cikel je razdeljen na tri starostne stopnje in s tem omogoča, da se vanj vključujejo otroci prve triade osnovne šole (red Pizzicato), druge triade osnovne šole (red Crescendo) in tretje triade osnovne šole ter srednješolci (red Furioso). Reda Pizzicato in Crescendo sta zaradi istega ciljnega občinstva, to je osnovnošolske populacije, s svojimi predstavami trdno povezana in prepletena s Kulturnim dnevnikom in njegovimi kreativnimi delavnicami. Za Kulturni dnevnik k vsakemu redu prispevata po tri prireditve, s katerimi le-ta zaokroža svojo ponudbo spoznavanja mestnih kulturnih ustanov ter povezuje kulturno izobraževanje v celostno in privlačno doživljanje kulture. Red Furioso, ki je namenjen višji stopnji osnovnošolcev in srednješolcem, želi prebuditi željo in interes za kakovostno glasbo, zato jih kulturno izobražujemo na učnih uricah, glasbenih predstavah ali komentiranih koncertih, na katerih jih peljemo na glasbena potovanja, ki jih izvajajo akademsko izobraženi glasbeniki.

Mladini v sproščenem vzdušju koncertov, ki so prilagojeni prav njim, predstavljamo glasbila, skladatelje z vsega sveta in sodobne slovenske interprete, hkrati pa tudi koncertni bonton. Na ta način

jih uvajamo v glasbeno zgodovino in predvsem vzgajamo v informirane, razgledane poslušalce dobre glasbe.

Rdeča nit prvega dela letošnje sezone, ki ji bodo priča mladi vseh treh starostnih stopenj, bodo tolkala. Ta bučna in ritmična glasbila pri mladih vzbujajo posebno zanimanje in prepričani smo, da bodo v glasnih interaktivnih predstavah zelo uživali. Tolkalci Slovenskega tolkalnega projekta s prikazom vseh glavnih skupin tolkal, Nežka Prosenjak z nežno marimbo in Gregor Gorenšek s predelanim metalofonom bodo mlade zvalili k topotanju in ploskanju po ritmu. Tako bodo spoznali, kako tolkala oddajajo zvoke, v čem se razlikujejo med seboj, v katerih skladbah in slogih imajo najpomembnejšo vlogo, kakšna je bila njihova zgodovina in kako se tolkala uporabljajo danes v sodobni glasbi. Spomladi bo za občinstvo reda Furioso sledil komentirani koncert Dua Devana, ki bo predstavil violončelo in klavir, eno najbolj priljubljenih kombinacij glasbil v komorni glasbi. Za veliki finale in zaključek sezone pa bo na sporedu humorna glasbena predstava *Klasični Artač*, ki uspešno poučuje o glasbi ter razveseljuje mlado in staro občinstvo povsod po Sloveniji.

Mi pa se veselimo polnih dvoran in nasmejanih mladih obrazov.

Prisrčno vabljeni!

Tina Vihar, producentka Mladinskega cikla
Narodni dom Maribor



Red Pizzicato

1 6.10.26

TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE
Slovenski tolkalni projekt (SToP)

2 17. 11. 26

KLASIČNO: MARIMBA
NEŽKA PROSENJAK, marimba

3 13. 1. 27

ZVONKI ODMEVI: METALOFON
GREGA GORENŠEK, tolkala

Red Crescendo

1 7. 10. 26

TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE
Slovenski tolkalni projekt (SToP)

2 19. 11. 26

KLASIČNO: MARIMBA
NEŽKA PROSENJAK, marimba

3 11. 1. 27

ZVONKI ODMEVI: METALOFON
GREGA GORENŠEK, tolkala



Red Furioso

1 8. 10. 26

TOLKALA OD BLIZU

Slovenski tolkalni projekt (SToP)

2 19. 11. 26

KLASIČNO: MARIMBA

NEŽKA PROSENJAK, marimba

3 11. 1. 27

ZVONKI ODMEVI: METALOFON

GREGA GORENŠEK, tolkala

4 1. 3. 27

**HARMONIJE VIOLONČELA IN
KLAVIRJA**

Duo Devana

5 8. 1. 27

KLASIČNI ARTAČ

TILEN ARTAČ, povezovalac

SLOVENSKI MLADINSKI ORKESTER

ŽIVA PLOJ PERŠUH, dirigentka

Ob prvem obisku koncerta

Prvi obisk

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi instrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.

Mobilnike

in druge zvočne naprave pred pričetkom izklopimo, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

Začenjamo točno

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

Klepetajmo in se na ves glas smejmo

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.



RED PIZZICATO: torek, 6. oktober 2026, ob 10.00
RED CRESCENDO: sredo, 7. oktober 2026, ob 11.00

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (SToP)



Slovenski tolkalni projekt SToP

Skupina Slovenski tolkalni projekt (krajše SToP) deluje od leta 1999. Tolkalce je združila želja po komornem muziciranju, izvajanju kakovostnih skladb ter raziskovanju novih zvokov tolkal. Tako na zanimivih, predvsem pa ritmičnih koncertih predstavljajo celo paleto klasičnih, etnoloških in drugih tolkal, kar lahko pomeni tudi kuhalnice, posode, igrače, avtomobilske zavore, cevi, loparje za namizni tenis, žoge, žeblje, kladiva, sode, piščalke, raglje in tako dalje.

Odprtost glasbenim vplivom in novim idejam vodi akademske tolkalce, ki so se povezali v SToP, v zanimive projekte. Njihova sposobnost in želja po izvajanju klasične glasbe, lastnih skladb in tudi sodobne elektro-akustične tolkalne glasbe potrjujeta edinstvenost te skupine v Sloveniji in tujini.

RED FURIOSO: četrtek, 8. oktober 2026, ob 15.00

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

TOLKALA OD BLIZU

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (StOp)



Slovenski tolkalni projekt StOp

Tolkala so glasbila, na katera igramo tako, da z roko ali s paličastimi pripravami (tolkalci) udarjamo nanje. To poimenovanje izhaja iz načina igranja na te instrumente, sicer pa se v akustičnem smislu delijo v dve skupini: idiofone in membranofone. Pri idiofonih (samozvonečih) zveni snov, iz katere je narejeno glasbilo, pri membranofonih pa zvenijo napete membrane, narejene iz ustrojene kože. Višina tona je odvisna od velikosti glasbila oziroma opne. Tolkala bi lahko razdelili še na dve vrsti: na tista, ki intonirajo, in tista, ki ne intonirajo (z nedoločljivo tonsko višino). Kar zadeva način izvajanja, najdemo pri tolkalih največ različnih vrst instrumentov v primerjavi z ostalimi skupinami glasbil. V preteklih obdobjih klasične glasbe si je pot v simfonični orkester izborilo le malo tolkal. Sprva so bile stalno zastopane samo pavke, medtem ko so ostala tolkala nastopala le priložnostno. Nasprotno pa bomo imeli mi tokrat priložnost spoznati celo vrsto raznolikih tolkal.

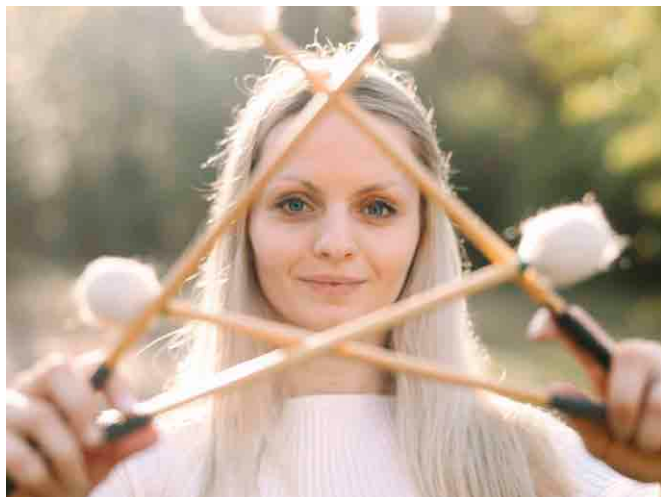
2

Dvorana Union, Maribor

RED PIZZICATO: torek, 17. november 2026, ob 10.00
RED CRESCENDO: četrtek, 19. november 2026, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 19. november 2026, ob 15.00

Komentirani koncert

KLASIČNO: MARIMBA **NEŽKA PROSENJAK**, marimba



Nežka Prosenjak

Nežka Prosenjak je uveljavljena slovenska tolkalka, ki se osredotoča predvsem na marimbo. Živi in ustvarja v Švici, kjer nastopa kot solistka, orkestrska glasbenica in članica različnih ansamblov. Svojo pot je začela na Glasbeni šoli Ravne na Koroškem, nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, nato pa študirala na univerzah v Gradcu in Bernu, kjer se je specializirala za sodobno in solistično igro. Je prejemnica številnih mednarodnih nagrad. Njen repertoar obsega vse od interpretacij klasičnih del, kot je Bachov *Dobro uglaseni klavir*, do zahtevnih sodobnih kompozicij za solo marimbo.

Za Mladinski cikel je glasbenica pripravila učno urico o izraznosti marimbe, in sicer s poudarkom na klasični glasbi. Marimba je melodično tolkalo afriškega izvora, ki po videzu spominja na velik ksilofon. Sestavljena je iz uglasenih lesenih ploščic, pod katerimi so navpične kovinske cevi (resonatorji), ki ojačajo in podaljšajo zvok. Ima značilen topel, mehak in globok ton, ki je precej temnejši od ostrega zvoka ksilofona. Ploščice so najpogostejše izdelane iz honduraškega palisandra ali cenejšega lesa *padouk*. Nanjo igramo z udarjalkami (paličicami), ki so običajno ovite z volno ali bombažem. Profesionalni glasbeniki (marimbisti) pogosto uporabljajo po dve udarjalki v vsaki roki, kar jim omogoča igranje akordov. Tako se v rokah izjemne solistke marimba lahko prelevi v fascinantno virtuosno glasbilo!

RED PIZZICATO: sreda, 13. januar 2027, ob 11.00
RED CRESCENDO: četrtek, 14. januar 2027, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 14. januar 2027, ob 15.00



Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

ZVONKI ODMEVI: METALOFON

GREGA GORENŠEK, tolkala



Grega Gorenšek

Grega Gorenšek je vrhunski tolkalni solist, ki je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz klasičnih tolkal. V času študija je prejel Zoisovo in Yamaha štipendijo, na državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbeni-

kov (TEMSIG) pa je bil dobitnik prve nagrade in zlate plakete v najvišji kategoriji. Že več kot dvajset let poučuje na Konservatoriju za glasbo v Mariboru in je avtor prvih slovenskih knjig za tolkalno tehniko. Napisal je pet učbenikov, na podlagi katerih izvaja predstavitve in seminarje po glasbenih šolah. Udeležil se je številnih snemanj ter nastopov in je prvi slovenski tolkalec, ki snema in izdaja studijske solo albume in videospote, poznamo pa ga tudi po nastopu v drugi sezoni oddaje *Slovenija ima talent*. Poleg tega je vrhunski rock bobnar ter komorni in orkestrski glasbenik.

Metalofon je melodično tolkalo, sestavljeno iz uglašanih kovinskih ploščic, po katerih udarjamo s paličicami. Je del družine idiofonov (samozvenečih glasbil), kjer zvok proizvaja snov sama.

Ploščice so običajno iz aluminija ali posebnih kovinskih zlitin, kar daje instrumentu bogat, mehak in dolgotrajno zveneč ton. Glavna razlika med metalofonom in ksilofonom je v materialu ploščic: ksilofon ima lesene ploščice, metalofon pa kovinske, zaradi česar ima slednji daljši odmev.

Obstajajo sopranski, altovski in basovski metalofoni, ki se med seboj razlikujejo po velikosti in tonskem obsegu. Delijo pa se še na dve vrsti: diatonični so uglašeni na določeno lestvico (npr. C-dur), kromatični pa vključujejo vse poltone. Metalofon se v šolah pogosto uporablja kot del *Orffovega instrumentarija* za učenje glasbe, seveda pa tudi v orkestrih. In prav takšen velik metalofon bo zazvenel na našem koncertu.

RED FURIOSO: četrtek, 4. marec 2027, ob 15.00



Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

HARMONIJE VIOLONČELA IN KLAVIRJA

DUO DEVANA

EMA GRČMAN, violončelo

TANJA ČINČ MIRT, klavir



Duo Devana

Duo Devana bo mlado občinstvo popeljal na glasbeno potovanje dveh glasbil, ki sta si medsebojno naklonjeni in dobro ukoreninjeni v zgodovini glasbe. Kombinacija violončela in klavirja je ena najbolj priljubljenih komornih zasedb v klasični glasbi, saj globok, pevski ton violončela odlično dopolnjuje harmonsko širino klavirja. Številni skladatelji so za ti dve glasbili napisali vrhunske sonate in krajše skladbe, med njimi Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Sergej Rahmaninov, Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns in mnogi drugi. Na našem komentiranem koncertu se bomo odpravili skozi zgodovino obeh glasbil, spoznali njune značilnosti, slišali značilne skladbe ter izvedeli še marsikaj zanimivega o sozvočju in izraznosti violončela in klavirja.



RED FURIOSO: četrtek, 8. april 2027, ob 15.00

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

KLASIČNI ARTAČ

TILEN ARTAČ, povezovalec
SLOVENSKI MLADINSKI ORKESTER
ŽIVA PLOJ PERŠUH, dirigentka



Tilen Artač, mojster imitacije, predvsem pa akademsko izobraženi glasbenik, skupaj s Slovenskim mladinskim orkestrom, violončelom in dirigentsko palico občinstvo vabi na popotovanje skozi zimzeleni repertoar večnih klasikov Johanna Straussa, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovna, Gioachina Rossinija in drugih. Tilen in Slovenski mladinski orkester dokazujeta, da je klasična glasba v svojem bistvu zabavna glasba v preobleki.

Projekt je zasnovan kot inovativni preplet klasične glasbe in humorja. Scenarij sta pod umetniškim vodstvom dirigentke Žive Ploj Peršuh napisala Tilen Artač in Jure Godler. Naloga, ki sta si jo zastavila, je jasna: klasično glasbo želita predstaviti kot privlačno in dostopno ter spodbuditi zanimanje zanjo pri mladih talentih, ki so prihodnost te umetnosti. Poleg tega pa poskrbita še za obilo zabave!

Ob prvem obisku koncerta



Ploskanje

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

Kašljanje,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezni.

Otroci

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

Po zadnji skladbi

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

ODER

PARTER

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2	
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4	
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5	
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6	
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	7	
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	8	
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	9	
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	10	
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	11	
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	12	
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	13	
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	14	
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	15	
16	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	16
17	1	2	3				5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			16	17	18		17

BALKON

1	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
2	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2	2
3	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
4	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4	4
5	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
6	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	6

Cenik

Price List

		UGODNOSTI / DISCOUNTS				
		Redna cena Price	Družinski abonma, družinske vstopnice Family Subscriptions, Family Tickets		Upokojenci, invalidi Pensioners, Disabled	Študenti, dijaki, otroci Students, Children
KONCERTNI DVOJČEK / CONCERT TWO PACK	Orkestrski + Komorni cikel Orchestral + Chamber Music Subscription	172 €	Odrasli Adult	Otrok Child	128 €	50 €
	Abonma Series	115 €	105 €	30 €	84 €	30 €
ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES	Posamezna vstopnica Single Ticket	29 €	26 €	7 €	21 €	7 €
KOMORNI CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES	Abonma Series	76 €	68 €	20 €	44 €	20 €
	Posamezna vstopnica Single Ticket	19 €	17 €	5 €	11 €	5 €
MLADINSKI CIKEL / YOUTH SERIES	Abonma Series	20 € (20% popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop) (20% discount for groups of over 10 persons, free entry for accompanying person)				
	Posamezna vstopnica Single Ticket	5 € (20% popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop) (20% discount for groups of over 10 persons, free entry for accompanying person)				

Dobro je biti abonent

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je za več kot 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 28 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

STALNI SEDEŽ v Dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

PRVE INFORMACIJE o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

NAČIN PLAČILA izberete ob vpisu abonmajev; poleg gotovinskega plačila in plačila s karticami (Visa, Maestro, Mastercard, Activa in Karanta) lahko izberete tudi plačilo na obroke preko trajnika. Vpis in podaljšanje abonmaja lahko opravite tudi preko spleta na naslovu <https://nd-mb.mojekarte.si>.

Z DRUŽINSKIMI ABONMAJI IN DRUŽINSKIMI VSTOPNICAMI na stežaj odpiramo vrata dvorane tudi za mlajše poslušalce v družbi skrbnikov, saj je ponudba namenjena družinam z otroki do dopolnjenega 15. leta starosti. Z nakupom družinskih abonmajev ali vstopnic za enega oz. dva odrasla ter otroke je svet glasbenih doživetij dostopnejši za celotno družino. Popust je mogoče uveljaviti le ob nakupu vstopnic v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor in uro pred koncertom v Dvorani Union.

V sodelovanju s Študentsko organizacijo Maribor omogočamo nakup **ŠTUDENTSKIH IN DIJAŠKIH ABONMAJEV** po izredno ugodni ceni. Popust je mogoče uveljaviti ob predložitvi veljavne študentske ali dijaške izkaznice.

MOREBITNE ODPOVEDI KONCERTOV

V primeru odpovedi abonmajskih koncertov boste kot abonenti deležni naše prav posebne pozornosti: osebno vas bomo obveščali o vseh morebitnih spremembah terminov ali nastopajočih.

**Festival
Maribor**



NARODNI
DOM
MARIBOR

ROMANTIK! DOBRODOŠLI

**15.—27.
SEPTEMBER
2026**

ČAJKOVSKI
SMETANA
DVOŘÁK
PUCCINI

VERDI
MAHLER
BEETHOVEN
WAGNER

SCHUBERT
WEBERN
VIVALDI
MORRICONE

JANÁČEK
GERSHWIN
ADAMIČ
...

Glavni in odgovorni organizator /
Main and responsible organizer

Omogočila / Made possible
by Mestna občina Maribor

S podpora / With the
support of

Medijski partnerji /
Media partners

Partner /
Partner

#festivalmaribor

festival_maribor

festivalmaribor.si

FestivalMaribor



NARODNI
DOM
MARIBOR



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

VEČER

RADIO CITY



MARIBOR2012
Evropsko prvenstvo v kulturi

Ugodneje na sorodne prireditve

Abonenti Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor v sezoni 2026/2027 lahko uveljavijo različne ugodnosti tudi pri nakupu vstopnic za koncerte naših partnerskih organizacij in za ogled sorodnih prireditev.

Pri nakupu vstopnic za koncerte **Festivala Maribor 2026** (15.–27. 9. 2026) imajo abonenti aktualne sezone 20% popust.

Pri nakupu vstopnic za koncerte iz cikla **Carpe artem** lahko abonenti Koncertne poslovalnice uveljavijo 20% popust.



Več o ugodnostih in
uveljavljanju popustov
najdete tukaj:

Druge prodajne ugodnosti

V DRUŽBI PRIJATELJEV bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmaja Orkestrski cikel in
- 30 % nižjo ceno abonmaja Komorni cikel.

PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

MOJ IZBOR, MOJ ABONMA

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Moj izbor. Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10% popust ob vplačilu od 50 € do 99 €,
 - 20% popust ob vplačilu od 100 € do 149 €,
 - 25% popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri prevzemu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice boste lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- nakup abonmajev s kartico Moj izbor ni mogoč.

POPUSTI IN UGODNOSTI SE NE SEŠTEVAJO (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2026/2027 na veljavne redne cene iz cenika.

Utrinki jubilejne 80. sezone Koncertne poslovalnice



Komorni orkester iz Basla; Deljana Lazarova, dirigentka; Alexandra Dovgan, klavir; 13. februar 2026 © Dejan Bulut



Kvartet **Ébène**, 2. marec 2026 © Dejan Bulut



Simfonični orkester WDR; Andrew Manze, dirigent; Isabelle Faust, violina
2. december 2025 © Dejan Bulut



Alexander Gadjiev
28. januar 2026 © Dejan Bulut



Filharmonija Brno in Češki filharmonični zbor iz Brna

Leoš Svárovský, dirigent

Jana Šibera, sopran

Václava Krejčí Housková, mezzosopran

Peter Berger, tenor

Josef Benci, bas

20. november 2025 © Dejan Bulut



Druženje v prenovljeni predbalkonski dvorani
13. februar 2026 © Dejan Bulut



80 let Koncertne poslovalnice, razstava na prostem
16. marec–19. april 2026 © Janez Klenovšek

Splošne informacije

INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji.

Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 13.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu vstopnice@nd-mb.si in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 031 479 000.

INFORMACIJE ZA OBISKOVALCE KONCERTOV

SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani www.nd-mb.si.

SPREMLJAJTE KONCERTNO POSLOVALNICO

NA DRUŽBENIH OMREŽJIH

NARODNEGA DOMA MARIBOR, sledite nam in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

NA SPLETNI STRANI WWW.ND-MB.SI,

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu www.nd-mb.si, kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

Programska knjižica Koncertna poslovalnica, sezona 2026/2027

IZDAJATELJ

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, direktor

KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich,
vodja programa klasične glasbe
Tina Vihar, producentka
Tadeja Nedog, producentka
Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov

OMOGOČILA

Mestna občina Maribor

S PODPORO

Ministrstva za kulturo Republike Slovenije

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich (strani 2–31), Mojca Kranjc (strani 16–17)

Tina Vihar (strani 33–42), Tadeja Nedog (strani 43–54)

Lektoriranje: Monika Jerič

Angleški prevodi: Neville Hall

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 1000 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Moja tiskarna

Informacije: Narodni dom Maribor,

Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50,

E: vstopnice@nd-mb.si



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Programme Booklet

Concert Management Season 2026/2027

PUBLISHER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, General Manager

CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich,
Head of Classical Music Programme
Tina Vihar, Producer
Tadeja Nedog, Producer
Gregor Čerič, Events Manager

MADE POSSIBLE BY

Municipality of Maribor

WITH THE SUPPORT OF

Ministry of Culture of the Republic of Slovenia

Published by: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor

Edited by: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Texts: Barbara Švrljuga Hergovich (pages 2–31), Mojca Kranjc (pages 16–17)

Tina Vihar (pages 33–42), Tadeja Nedog (pages 43–54)

Proofreading: Monika Jerič

English translation and proofreading: Neville Hall

Design: Studio 8

Print run: 1000 (free) copies

Printed by: Moja tiskarna

Information: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor,
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

P: +386 (0)2 229 40 50,

E: vstopnice@nd-mb.si



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO





P

rez
čas
je
je



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO