



Teden
slovenske
drame

The Week of
Slovenian
Drama

PREŠERNOVOGLEDALIŠČE

*Sporočilo za javnost
Kranj, 15. februar 2024*

Znani nominiranci za nagrado Slavka Gruma in za nagrado za mladega dramatika na 54. Tednu slovenske drame

Med 27. marcem in 9. aprilom bo v Prešernovem gledališču in na drugih prizoriščih v Kranju potekal 54. Teden slovenske drame.

V tekmovalnem in spremljevalnem programu se bo zvrstilo 12 predstav, v dodatnem programu pa 14 dogodkov, med njimi tri predstave, namenjene mlademu občinstvu, ekskluzivni festivalski preddogodek, filmska projekcija, koncert, dnevi nominirancev in bralne uprizoritve ter tematski pogovori, poleg teh pa še premiera nove uprizoritve v letošnji sezoni Prešernovega gledališča Kranj. Podelili bomo tudi strokovne nagrade in nagrade Tedna slovenske drame.

Osrednji nagradi Tedna slovenske drame sta nagrada Slavka Gruma in nagrada za mladega dramatika, ki sta namenjeni najboljšim novim dramskim besedilom. Letošnjo, tokrat mednarodno strokovno žirijo za nagrado Slavka Gruma in nagrado za mladega dramatika sestavljajo **Rok Andres** (predsedujoči), **Miriam Kičičnová** in **Jakob Ribič**. Med vsemi besedili, ki so prispela na natečaj za najboljše novo slovensko dramsko besedilo (24 besedil je prispelo na natečaj za nagrado Slavka Gruma, 9 besedil pa za nagrado za mladega dramatika), je žirija **izbrala štiri nominirana besedila za nagrado Slavka Gruma in tri nominirana besedila za nagrado za mladega dramatika.**

Nominirana besedila za nagrado Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo:

Marko Bratuš, Haris Pašović: *Najboljša evropska predstava*

Tjaša Mislej: *Prva beseda je mama*

Daniel Day Škufca: *Budnost zimskega jutra*

Iza Strehar: *Nezakonske matere*

Nominirana besedila za nagrado za mladega dramatika:

Jaka Smerkolj Simoneti: *Mimobežnice*

Brina Jenček: *Grem greš greva pljus 2 young 4 4ever ЕЛА НАДВОР ДА СЕ ИЗЛУПАМЕ strah me je prevelikih oči in premajhnih medvedov bližamo se končni postaji prosim izstopite pogoltnila sem te in izpljunila rahlo prežvečenega*

Tilen Oblak: *Čisto pravi deček*

Člani žirije so v poročilu ob imenovanju nominirancev med drugim zapisali, da je zaznati padec oziroma stagnacijo količine besedil na natečaju, a da slovenska dramatika ne izginja, temveč je v očitnem trenutku sprememb.

»Ena od značilnosti, ki družijo veliko količino besedil, je izrazita nedramskost, negledališkost. Besedila prehajajo v druge forme, bližajo se pripovedni prozi, osebnoizpovedni poeziji, vse manj je lastnosti, ki bi jih definirale za dramske, in vse več je t. i. nedramske dramatike. /.../



Teden
slovenske
drame

The Week of
Slovenian
Drama

PREŠERNOVOGLEDALIŠČE

Dramska besedila, ki smo jih prejeli, so angažirana in izkazujejo posebno občutljivost za probleme sodobnega časa. Avtorji se med drugim ukvarjajo s stanovanjsko problematiko, porastom mikrofašizmov v družbi, podnebno krizo, brezizhodnostjo liberalnega kapitalizma, krizo političnih institucij, predvsem pa z nasiljem, ki ga razumejo večplastno. /.../

Slovenska dramatika ne izginja, je v očitnem trenutku sprememb, iskanju novih jezikov, pogumnejših stališč.»

Rok Andres, Miriam Kičiňová in Jakob Ribič

Celotno poročilo prilagamo v priponki, nominirana besedila pa so dostopna na spletni strani festivala www.tsd.si.

Kdo bo prejel letošnjo nagrado Slavka Gruma in nagrado za mladega dramatika oziroma dramatičarko, bo znano **na sklepni slovesnosti 54. Tedna slovenske drame, ki bo 9. aprila 2024.**

Vabimo vas, da se nam pridružite na prazniku slovenske dramatike.